

N.	Descrizione della traccia audio
1.	Introduzione al CD
2.	<i>Acheta domestica</i> (Grillo domestico) San Pietro in Casale [20] agosto Canta soprattutto alla sera e di notte. Il canto è una serie di melodiosi "criii" (versi) ripetuti più o meno regolarmente con frequenza da 1 a 3 al sec. I versi variano nel numero di sillabe che contengono tra due e quattro. I maschi quando vicino ad una femmina emettono un canto di corteggiamento: un continuo fruscio mescolato a forti ed intensi schiocchi.
3.	Campione audio di Grillo domestico (26 secondi)
4.	<i>Barbitistes sp.</i> (Barbitiste) Marzabotto [159] luglio B. vicetinus canta soprattutto alla sera e durante la notte. Il canto consiste in una sequenza di deboli ticchettii (sillabe) della durata più o meno tra gli 8 e i 25 sec. I ticchettii sono raggruppati in serie da 10-20 eccetto l'ultimo gruppo che di solito è composto da 1-2 ticchettii. Le sequenze sono separate da intervalli di 10 secondi o più.
5.	Campione audio di Barbitiste (10 secondi)
6.	<i>Bicolorana bicolor</i> (Grillastro bicolore) Castel d'Aiano [800] luglio Questa specie canta soprattutto durante il giorno. Il canto consiste in una lunga sequenza di suoni ticchettanti / ronzanti. Ogni elemento del canto (verso) è composto da tre sillabe che rendono caratteristico il ritmo del canto. I versi sono ripetuti con frequenza di 15 - 25 al sec.
7.	Campione audio di Grillastro bicolore (12 secondi)
8.	<i>Chorthippus dorsatus</i> (Cortippo verde) San Pietro in Casale [20] ottobre C. dorsatus canta durante il giorno. Il canto è composto da una serie di sfregamenti / ronzii (versi) che durano circa un secondo e sono ripetuti regolarmente in numero circa da 1 a 3 al sec. Il verso è composto da 3 - 7 sillabe sfreganti seguite da un corto fruscio o sibilo. In situazione di interazione sociale fra due maschi (rivalità) rimane la parte fruscante mentre cade quella di sfregamento.
9.	Campione audio di Cortippo verde (16 secondi)
10.	<i>Chorthippus montanus</i> (Cortippo montano) Lizzano in Belvedere [1000] luglio C. montanus canta durante il giorno. Il canto di richiamo è un suono crepitante composto da una serie, che dura 0,5 - 1 sec, di 6 - 12 corti ronzii (versi). Le serie sono ripetute a intervalli di 1 - 2 sec.
11.	Campione audio di Cortippo montano (27 secondi)
12.	<i>Decticus albifrons</i> (Dettico dalla fronte gialla) Calderara di Reno [25] agosto Questa specie canta durante il giorno e la sera. Il canto è composto da schiocchi (sillabe) forti e netti, che possono rassomigliare al cinguettio di un uccello. Gli schiocchi sono ripetuti più o meno regolarmente con una frequenza di 2 - 10 per sec, di solito circa cinque per secondo.
13.	Campione audio di Dettico dalla fronte gialla (17 secondi)

N.	Descrizione della traccia audio
14.	<i>Decticus verrucivorus</i> (Locustone) Lizzano in Belvedere [1500] luglio Ha un forte canto che viene emesso durante il giorno. Consiste in una sequenza di netti "zzt" (versi) che spesso dura per minuti. Caratteristico è l'incremento delle ripetizioni durante la sequenza che comincia con versi isolati e gradualmente sale fino a 10 versi al secondo.
15.	Campione audio di Locustone (20 secondi)
16.	<i>Dirshius haemorrhoidalis</i> (Omocesto coda-rossa) Lizzano in Belvedere [1600] luglio Canta di giorno. Il canto di richiamo consiste in un debole ronzio (verso) che dura 2 - 4 secondi. Comincia molto debole e presto raggiunge la massima intensità. In alcuni casi, la prima sillaba di un verso si distanziano da quelle seguenti. Nel canto di corteggiamento un verso più lungo del canto di richiamo è seguito da un verso più debole e varie sillabe corte e forti.
17.	Campione audio di Omocesto coda-rossa (20 secondi)
18.	<i>Dirshius petraeus</i> (Omocesto sassicolo) Lizzano in Belvedere [1600] luglio D. petraeus canta durante il giorno. Il canto di richiamo consiste in una sequenza di 10 - 20 deboli suoni (versi) ripetuti con una frequenza di circa 3 - 5 al secondo. I versi gradualmente diventano più forti durante l'emissione di una sequenza. Questa specie ha anche un particolare canto di corteggiamento che deve essere ancora descritto in maniera esatta.
19.	Campione audio di Omocesto sassicolo (29 secondi)
20.	<i>Ephippiger ephippiger</i> (Efiippigera) Passo della Raticosa [800] ottobre Canta soprattutto durante il giorno. Il canto consiste in una serie di 4-15 forti "t-zz" (sillabe). Le sillabe sono composte dal corto suono "t" all'apertura e dal lungo "zz" alla chiusura delle tegmine, e sono ripetute a intervalli di circa 0,5-1 sec. Parte delle sillabe è raggruppata in versi con due sillabe.
21.	Campione audio di Efiippigera (20 secondi)
22.	<i>Euchorthippus declivus</i> (Cortippo paglierino) San Pietro in Casale [20] luglio E. declivus canta durante il giorno. Il canto è composto da una serie di corti sfregamenti (versi) che durano circa 0,2 secondi e sono ripetuti regolarmente con una frequenza di circa 1 al secondo. Il verso consiste di circa 6 - 9 sillabe.
23.	Campione audio di Cortippo paglierino (19 secondi)
24.	<i>Eumodicogryllus burdigalensis</i> (Grillo di Bordeaux) San Pietro in Casale [20] luglio E. burdigalensis canta alla sera e di notte. Il canto consiste in una serie di forti, melodiosi e ondegianti "criii" (versi) ripetuti più o meno regolarmente con frequenze di circa 2 - 4 al sec. I versi consistono di 14 - 20 sillabe. Il canto di corteggiamento è sconosciuto.
25.	Campione audio di Grillo di Bordeaux (21 secondi)

N.	Descrizione della traccia audio
26.	<i>Eupholidoptera schmidti</i> (Folidottera verde orientale) San Pietro in Casale [20] luglio Questa specie canta sia durante il giorno che di notte. Il canto consiste in corte sibili (versi) che sono ripetuti abbastanza regolarmente al massimo con frequenza di circa 0,5 - 2 al secondo. Il canto è difficilmente distinguibile da quello di <i>E. chabrieri</i> , le differenze devono ancora essere investigate.
27.	Campione audio di Folidottera verde orientale (20 secondi)
28.	<i>Glyptobothrus brunneus</i> (Cortippo bruno) San Pietro in Casale [20] giugno <i>G. brunneus</i> canta durante il giorno. Il canto di richiamo è composto da una serie di 6 - 10 corti ronzii (versi) che durano 0,2 - 0,3 secondi e sono ripetuti ad intervalli di circa 1 - 3 secondi. Le strofe cominciano e finiscono improvvisamente. In situazione di interazione sociale fra due maschi (rivalità) questi alternano le emissioni dei propri versi, mentre i versi stessi sono raccorciati e la frequenza della loro ripetizione aumenta.
29.	Campione audio di Cortippo bruno (15 secondi)
30.	<i>Gryllotalpa gryllotalpa</i> (Grillotalpa) San Pietro in Casale [20] maggio Canta alla sera e di notte (solo in primavera e nella prima estate) da dentro una tana comunicante con l'esterno tramite due distinte aperture che confluiscono in un unico condotto dove si trova l'esemplare. Il canto è un forte e melodioso crepitio continuo (verso). Le sillabe sono ripetute regolarmente con frequenza di circa 30 - 50 al secondo.
31.	Campione audio di Grillotalpa (17 secondi)
32.	<i>Gryllotalpa vineae</i> (Grillotalpa delle Vigne) Cèbazan (France) [200] maggio Circa un'ottava sopra il canto di <i>G. gryllotalpa</i> , il canto di <i>G. vineae</i> (che ho registrato in Francia, presso Béziers) ha la stessa struttura ma è molto più cristallino e metallico. La conformazione della tana garantisce al canto una pressione sonora molto elevata, dell'ordine di 80 dB a un metro dalle aperture, incomparabilmente superiore a quella generata da <i>G. gryllotalpa</i> .
33.	Campione audio di Grillotalpa delle vigne (13 secondi)
34.	<i>Gryllus bimaculatus</i> (Grillo bimaculato) San Pietro in Casale [20] agosto L'esemplare che ho osservato cantava giorno e notte. Il canto consiste in una serie di forti e melodiosi "cri" (versi) ripetuti senza regolarità con un ritmo di 1 - 4 al sec. Tutti i versi di una serie sono pressoché uguali (a parte un leggero crescendo) e consistono di 2 - 6 sillabe. E' probabile che abbia registrato delle stridulazioni aggressive, visto che l'esemplare era solo in un gruppo di 10 <i>Acheta domestica</i> .
35.	Campione audio di Grillo bimaculato (10 secondi)

N.	Descrizione della traccia audio
36.	<i>Gryllus campestris</i> (Grillo campestre) San Pietro in Casale [20] giugno Canta giorno e notte. Il canto consiste in una serie di forti e melodiosi "cri" (versi) ripetuti molto regolarmente con frequenza di circa 1 - 4 al secondo. Tutti i versi di una serie sono uguali e consistono di circa 4 sillabe. I maschi in prossimità di una femmina emettono il canto di corteggiamento: un continuo fruscio mescolato a forti ed intensi schiocchi.
37.	Campione audio di Grillo campestre (12 secondi)
38.	<i>Melanogryllus desertus</i> (Grillo nero) Castello d'Argile [25] maggio Il canto di questa specie non è ben conosciuto. Probabilmente canta di giorno e di notte. Il canto consiste in una serie di melodiosi "criiii" (versi) ripetuti più o meno regolarmente per circa 1 - 2 secondi. Il verso contiene 12 - 13 sillabe delle quali le prime 8 - 10 sono deboli e le 2 - 4 finali forti.
39.	Campione audio di Grillo nero (12 secondi)
40.	<i>Oecanthus pellucens</i> (Grillastro italiano) San Pietro in Casale [20] luglio Canta di sera o nelle calde notti estive. Il canto consiste di una serie di forti e melodiosi "trriiii" (versi) che durano 0,5 - 1 secondi e sono ripetuti molto regolarmente con frequenza di circa 0,5 - 2 al secondo. Tutti i versi di una serie sono uguali e consistono di circa 15 - 30 sillabe. Il canto di corteggiamento è sconosciuto. La localizzazione degli esemplari seguendone i canti è difficile: il suono prodotto viene modulato, alzando in vario grado le tegmine, dando l'impressione che questo provenga ora da vicino, ora da lontano.
41.	Campione audio di Grillastro italiano (26 secondi)
42.	<i>Omocestus rufipes</i> (Omocesto nero) San Pietro in Casale [20] maggio - ottobre <i>O. rufipes</i> canta durante il giorno. Il canto di richiamo consiste in un crepitio (verso) che dura 5 - 15 secondi. Comincia molto debole e gradualmente diventa più forte e finisce improvvisamente dopo aver raggiunto la massima intensità. Il canto di corteggiamento di <i>O. rufipes</i> consiste in un verso più lungo del canto di richiamo, seguito da un verso più debole e varie sillabe corte e forti.
43.	Campione audio di Omocesto nero (27 secondi)
44.	<i>Pholidoptera aptera goidanichi</i> (Folidottera alpina) Lizzano in Belvedere [1600] luglio Il canto di <i>Pholidoptera aptera aptera</i> può essere udito nel pomeriggio, di sera e durante la notte. Consiste in sequenze di 5 - 40 corti, forti e quasi melodiosi "priii" (versi). Le sequenze sono ripetute ad intervalli di circa 5 - 10 secondi e durano 1 - 5 secondi, ma possono durarne 20 a basse temperature.
45.	Campione audio di Folidottera alpina (12 secondi)

N.	Descrizione della traccia audio
46.	<i>Polysarchus denticauda</i> (Polisarco) Lizzano in Belvedere [1600] agosto P. denticauda canta durante il giorno ed ha un canto con un caratteristico susseguirsi di suoni diversi. La prima parte del canto è composta da ronzii/ticchettii che possono durare per interi minuti. Si fonde quindi in un suono ronzante veloce e molto intenso. Il ronzio è improvvisamente seguito da 1-3 forti schiocchi. Quindi il canto ricomincia con la prima parte. Il maschio spesso si sposta camminando mentre canta.
47.	Campione audio di Polisarco (27 secondi)
48.	<i>Pteronemobius concolor</i> (Grillo dei fossati) Calderara di Reno [25] maggio P. concolor canta sia di giorno sia di notte. Il canto consiste in una serie di leggeri, melodiosi, intensi e trillanti "priiii" (versi) con un marcato crescendo. I versi durano 1 - 5 secondi e sono separati da intervalli di circa 1 - 2 secondi. Il canto di corteggiamento è sconosciuto.
49.	Campione audio di Grillo dei fossati (20 secondi)
50.	<i>Ruspolia nitidula</i> (Conocefalo grosso) San Pietro in Casale [20] settembre Il canto di R. nitidula è un continuo ronzio metallico molto forte che può essere udito di notte o nelle giornate fresche. Le ali si muovono molto velocemente e le sillabe sono ripetute con una frequenza di 70 - 100 al secondo.
51.	Campione audio di Conocefalo grosso (16 secondi)
52.	<i>Tettigonia cantans</i> (Locusta canterina) Lizzano in Belvedere [1500] luglio Questa specie comincia a cantare nel pomeriggio e continua fino a notte tarda. Durante il giorno il canto è composto da un verso di 1 - 5 sec, con un crescendo nella parte iniziale di ogni verso. Alle alte temperature il canto appare sibilante, mentre alle basse temperature serali è vibrante e può durare più di un minuto.
53.	Campione audio di Locusta Canterina (22 secondi)
54.	<i>Tettigonia viridissima</i> (Cavalletta verde) San Pietro in Casale [20] giugno Come T. cantans questa specie canta durante il pomeriggio, la sera e la notte. Il canto suona come un tintinnio continuo e molto forte. Ogni elemento del canto (verso) è composto da due sillabe che rendono caratteristico il ritmo del canto.
55.	Campione audio di Cavalletta verde (20 secondi)
56.	<i>Cicada orni</i> (Cicala) San Pietro in Casale [20] agosto Canta dalle ore centrali del giorno fino a dopo il tramonto, con forte e intenso fruscio, ritmato con cadenza anche rapidissima, che aumenta nelle ore più calde. E' il classico e comune canto della cicala più diffusa dalle nostre parti.
57.	Campione audio di Cicala (14 secondi)

N.	Descrizione della traccia audio
58.	<i>Tibicina haematodes</i> Pieve di Cento [20] giugno Canta dalle ore centrali del giorno fino a dopo il tramonto, con intenso e sottile ronzio, e un caratteristico innesco del canto con da due a quattro sillabe iniziali.
59.	Campione audio di Tibicina haematodes (22 secondi)
60.	<i>Tibicina corsica corsica</i> Scivu - Arbus [20] agosto Un intenso e acuto frinire, quasi un sibilo, nelle ore più calde della giornata. Esistono molte specie con un canto quasi identico.
61.	Campione audio di Tibicina corsica corsica (20 secondi)
62.	<i>Bufo bufo</i> (Rospo comune) Monzuno [157] marzo Il canto è piuttosto acuto, ed è costituito da piccoli gruppi di rapide e aspre sillabe ripetute al ritmo di due/tre volte al secondo con frequenze dominanti intorno agli 800 e 1000 Hz.
63.	Campione audio di Rospo comune (15 secondi)
64.	<i>Bufo viridis</i> (Rospo smeraldino) Castello d'Argile [25] giugno Il canto è particolare, e ricorda quello del Grillotalpa, risultando peraltro frammentato in frasi della durata di 5-10 secondi. E' un forte e melodioso crepito continuo, con un graduale crescendo iniziale. Le sillabe sono ripetute regolarmente con frequenza di circa 15 al secondo.
65.	Campione audio di Rospo smeraldino (30 secondi)
66.	<i>Hyla intermedia</i> (Raganella italiana) Castello d'Argile [20] maggio Il canto consiste di circa venti gruppi di nove impulsi. Ogni gruppo dura tipicamente meno di un decimo di secondo, il volume massimo viene raggiunto gradualmente al sesto impulso, l'ultimo impulso è più flebile ed ha una durata maggiore. L'altezza del suono può variare con la temperatura, ma tipicamente è presente una fondamentale a circa 1300 Hz ed una prima armonica a circa 2600 Hz.
67.	Campione audio di Raganella Italiana (9 secondi)
68.	<i>Hyla meridionalis</i> (Raganella meridionale) Cèbazan (France) [200] maggio Il canto è costituito da gruppi, della durata di circa mezzo secondo, separati da intervalli di circa un secondo, e composti di circa 50 impulsi. In ogni gruppo, il volume cresce e poi scende con gradualità, raggiungendo il massimo poco dopo la metà della sua durata. La fondamentale è circa 2 - 2,5 KHz.
69.	Campione audio di Raganella meridionale (21 secondi)
70.	<i>Pelobates fuscus insubricus</i> (Pelobate) Parco del Delta Veneto aprile La registrazione illustra il canto subacqueo dei maschi, un discreto "crac-crak-crak-crak" con un numero di sillabe tipicamente da due a quattro. Devo la registrazione alla cortesia di Jacopo Richard, che mi ha prestato il suo idrofono.
71.	Campione audio di Pelobate (20 secondi)

N.	Descrizione della traccia audio
72.	Rana catesbeiana (Rana toro) Castello d'Argile [20] maggio Il canto può essere descritto come la voce di una mucca che muggisce in un barile. I tipici gruppi durano 0.8 secondi, sono costituiti da 70-80 impulsi e sono separati da intervalli di circa mezzo secondo. Il massimo volume è raggiunto a metà di ogni gruppo. La banda delle frequenze dominanti è tra circa 1 e circa 2 KHz.
73.	Campione audio di Rana toro (20 secondi)
74.	Rana kl. Esculenta (Rana verde) San Pietro in Casale [20] luglio Il canto è il ben conosciuto gracido. Ogni gruppo dura circa 1.5 secondi, ed è formato da una rapidissima sequenza di impulsi, 20-30/sec in R. esculenta, 30-45/sec in R. lessonae che canta con voce relativamente più sommessa.
75.	Campione audio di Rana Verde (21 secondi)
76.	Rana latastei (Rana di Lataste) Paludi del Busatello febbraio Il canto può essere comparato al miagolio di un gatto, e viene emesso anche sott'acqua.
77.	Campione audio di Rana di Lataste (19 secondi)
78.	Alauda arvensis (Allodola) San Pietro in Casale [20] aprile Il maschio, fra marzo e agosto, si porta in quota sui prati ove nidifica, per poi discendere spiraleggiando e emettendo una cascata di note liquide che, vista la scarsa visibilità dell'animale, sembrano provenire direttamente dal cielo. Caratteristica la caduta "a piombo" nell'ultimo tratto di volo discendente.
79.	Campione audio di Allodola (31 secondi)
80.	Caprimulgus europaeus (Succiapapre) Porto Caleri [20] giugno Trillo prolungato e modulato, paragonabile a quello di una locusta. Durante la cosiddetta "parata di mobbing" (atteggiamento di difesa del territorio) i maschi emettono un forte click sbattendo il becco.
81.	Campione audio di Succiapapre (14 secondi)
82.	Fringilla coelebs (Fringuello) Castel d'Aiano [800] luglio Una frase inconfondibile ed allegra, che si conclude con cinque rapide note, seguite da una terzina chiusa da un glissato a scendere.
83.	Campione audio di Fringuello (20 secondi)
84.	Luscinia megarhynchos (Usignolo) San Pietro in Casale [20] giugno Canta di notte, a partire dall'arrivo dei maschi dall'Africa ad Aprile (le femmine sopraggiungono qualche tempo dopo) e fino a Luglio, con lunghe (anche ore) sequenza di frasi di due/tre secondi di durata, di infinita varietà, separate da pause più lunghe. Si distinguono due tipi di canto: "whistle songs", più frequenti nella fase in cui i maschi cercano di attirare le femmine, con un fischio iniziale ripetuto identico più volte, e "non whistle songs"

N.	Descrizione della traccia audio
85.	Campione audio di Usignolo (2 minuti 13 secondi)
86.	Otus scops (Assiolo) San Pietro in Casale [20] maggio Unico rapace notturno ad essere migratore transahariano abituale. Suono apparentemente artificiale, ripetuto nelle notti di Aprile e Maggio con grande regolarità.
87.	Campione audio di Assiolo (21 secondi)
88.	Serinus serinus (Verzellino) Cesena [50] luglio Canta in primavera ed estate da posatoi alti, tipicamente dalle antenne televisive. Il canto è stato comparato al tintinnio di un mazzo di chiavi, e si compone di una apparentemente confusa, ma in realtà sempre identica, rapidissima sequenza di brevissime e stridenti note metalliche.
89.	Campione audio di Verzellino (18 secondi)
90.	Sylvia atricapilla (Capinera) Bologna [30] aprile Molto abbondante sia in pianura, sia in collina e montagna (sopra i 1500 metri diventa sporadica), ha un canto particolarmente melodioso, contraddistinto da un caratteristico gorgheggio al termine delle strofe, che talora si chiudono con tre ripetizioni dello stesso suono. Il campione audio comprende una composizione di tre strofe registrate a Castel d'Aiano, in condizioni favorevoli, seguite da numerose altre registrate presso la Fiera di Bologna, che sono di qualità audio peggiore a causa del filtraggio dei rumori di fondo.
91.	Campione audio di Capinera (1 minuto 8 secondi)
92.	Turdus philomelos (Tordo Bottaccio) Castel d'Aiano [800] luglio Nidifica tipicamente al di sopra degli 800 metri nei boschi freschi e umidi, prediligendo gli abeti. Il canto è prorompente e molto musicale, e può ricordare quello dell'usignolo. Tuttavia il tordo, oltre ad avere una voce più aspra ed una minore fantasia, si caratterizza per le ripetizioni di versi uguali, tre o più, all'interno delle strofe, con effetti che talvolta paiono imitare il grido dei rapaci ed hanno suggestioni esotiche, ricordando i richiami ripetuti di certe specie della foresta pluviale.
93.	Campione audio di Tordo Bottaccio (1 minuto 23 secondi)

BIOPHONIA 3 – B2B BACK to BASICS®

Tutti i diritti riservati a Cesare Brizio – Settembre 2011

Cesare Brizio - Via Chiesa Vecchia 45 - 440288 Poggio Renatico FE
334/9529072 - cebrizio@tin.it - <http://www.cesarebrizio.it>

